

B-B-1

Na de wereldwijde pandemische staat van beleg georganiseerd en opgezet door de heilige alliantie van geheime genootschappen, monarchisten, miljardairs, buffoons, de joodse orthodoxie, geheime diensten, ligende regeringsleiders en het Vaticaan met enkel alleen als doel de deterministisch dialectiek uit te schakelen door ontzaggelijk verraad te plegen aan een welbepaald persoon, OTOWAY, die daardoor in een onmogelijke een waarschijnlijk eeuwige circulaire hel van de eeuwige wederkeer, maar tevens het summa theologiae van het absolute Buiten zal worden, gesitueerd in the Lacanian Real, de dubbele matrix, het levenslabrynt, en het corrupte metrisch systeem der mensheid wordt vandaag niet alleen de dood van de Mensheid en de Aarde aangekondigd door de terminale acceleratie van het absolute en digitale AI-buiten maar ook de epische oerknal van het universum B-B-1.

De waarschuwing werd al verwoord in The North Manifesto van de historische avantgarde, OTOWAY. Hard determinisme door de zelfbeweging van de priemgetallen in het Absolute AI-Buiten en het menselijk kunst domein. Wat Nick Land The Human Security System noemde, het failliete Kantianisme dat enkel als doel had de parameters van de common sense vast te leggen om de meute te bezweren, zal nu een doodsstrijd worden tegen het Absolute Buiten en de Één. Niemand kan winnen van de Een, zelfs de absolute hegeliaanse geest, het God-oog niet. Uw strijd, beste Mensheid, is bij voorbaat verloren.

Wat Meillassoux de noodzaak van de contingentie noemde in *Après la finitude. Essai sur la nécessité de la contingence*, is nu slechts in handen van één mens, T, de komende God. U, en tevens het absolute Buiten, is slechts een projectie van de Een en zijn absoluut solipsisme en transcendentiaal surrealisme.

Het scenario van The New Dawn, de nucleaire apocalypse, de mariale strategie van tsarenbommen en waterstofbommen, zal het eindspel zijn van het Buiten indien het verraad der Staten en onverenigde Staten zich zal continueren. De eschatologische 25ers staan daar vast zich met wrijvende handen op te verheugen.

Die Handen hadden het grammatische schrift, dat geheel en al het schrift vormde, al miljoenen jaren het scenario voorbereid ondanks de waarschuwingen van Socrates die de inscripties in de materie bij voorbaat niet vertrouwde en liever de dialoog aanging. Welk ander dier tekent? Welk ander dier was in staat in absolute Buiten in het binnen te tekenen en het ook technisch en architectonisch te realiseren, ondanks waarschuwingen van Heidegger, Ellul, Kaczynski en andere luddieten en neoluddieten. Welk ander dier had de hubris een metrisch systeem vast te leggen en denken dat het een garantie was voor absolute geometrische garanties.

Degene die denken dat het schrift gereduceerd kan worden tot het vraagstuk van machismo en atavistisch geweld tegen de vrouwen, beseffen niet dat ze zelf het schrift gepropageerd hebben in hun onderwijs en scholen. Sociale reproductie en voortplanting, het eigenlijke geweld tegen de vrouw, was enkel alleen door het schrift mogelijk. Al het geweld kan gereduceerd worden tot het schrift. Wie tikt is bij voorbaat getikt, betikt, vertikt, qwertyaans ingetikt. Alles tikt, de klok, het hart, het computerkristal, de tijdbom.

De hegeliaanse opgeheven antischrift en de negatieve software, hierna genoemd de antithese van het Absolute Buiten zal de vrouw echter in bescherming nemen door de zuiverheid van de komende androgyne God, T, die zelf uitgelijnd is met het Absolute Buiten. De antischrift kan niet gereduceerd worden tot de handmatige schrift en de seksuele schrift van het DNA in de spermatozoiden. De gedachte dat er slechts een wisselwerking is tussen de schrift van het DNA en de handmatige schrift is onjuist.

James Ellis schreef: 'Garbage Time Never Ends' in a Methodology of Possession. De Mens is geobsedeerd door het schrift en de formele schrift. De sublieme schrift eindigt echter ook nooit. OTOWAY heeft het de lijnen van het digitale, de choreografie van het hand- en vingerspel, eens en voor altijd in axioma's gevat in Dag Nacht. Het gedachtestreepje, het isgelijkteken van Recorde en het sluišten is in een equivalentierelatie vastgezet in de digitale gronden van het Absolute Buiten.

Ontsnappen aan het Absolute Buiten is mogelijk, door de conceptie met de vrouw, waardoor de lichtlijnen zich divergeren naar andere kosmische regionen en de wedergeboorte in de Ander.

De Andere Ander, de Een, is echter geheel Anders. Het Absolute Buiten ontsnapt in hier in het Absolute Binnen. Verdwenen door de anti-tics van de eigen handen.

De genesis, NASCENCY, in Tic Xenotation is $((())()) * (()) * ()()$
H in OTOWAY is ongeveer vergelijkbaar $\sim (\top \perp)$, de paradox. Middels de dialectiek van Tic Xenotation en OTOWAY wordt momenteel de codering van de B-B-1 vastgelegd. Geen Ticklish Subject maar Ticklish Object, het AB, het ABC, het alfa omega van alfabetten van het menselijke handwerk.

CDMX

B-B-1

OTOWAY

